

# intramuros

The design magazine

Paris

numéro 225  
spécial 40<sup>e</sup> anniversaire  
40th anniversary special

Philippe Starck  
Rédacteur en chef invité  
Guest editor in chief

Starck, 40 projets  
40 projects

Starck, l'héritage  
A legacy

Chantal Hamaide  
L'objet du design  
Object of design

40 ans, 40 couvertures  
40 years, 40 covers

40 designers, 40 objets:  
de Jony Ive à Alberto Meda,  
leurs madeines de Proust  
40 designers, 40 objects:  
from Jony Ive to Alberto Meda,  
triggered off by old memories

Présent/Futur : 40 designers  
soutenus par Intramuros  
Present/Future: 40 designers  
supported by Intramuros

Who's Next Home  
Intramuros Galerie

# anniversary

L 12619 — 225

F 20,00 € — RD



# intramuros

The design magazine

Paris

numéro 225  
spécial 40<sup>e</sup> anniversaire  
40th anniversary special

Philippe Starck  
Rédacteur en chef invité  
Guest editor in chief

Starck, 40 projets  
40 projects

Starck, l'héritage  
A legacy

Chantal Hamaide  
L'objet du design  
Object of design

40 ans, 40 couvertures  
40 years, 40 covers

40 designers, 40 objets:  
de Jony Ive à Alberto Meda,  
leurs madeleines de Proust  
40 designers, 40 objects:  
from Jony Ive to Alberto Meda,  
triggered off by old memories

Présent/Futur : 40 designers  
soutenus par Intramuros  
Present/Future: 40 designers  
supported by Intramuros

Who's Next Home  
Intramuros Galerie



# anniversary

L 12619 — 225

F 20,00 € — RD







Maria Jeglinska-Adamczewska © Piotr Maciaszek

# Maria Jeglinska-Adamczewska

by Maïa Pois

**F** Diplômée de l'Écal en 2007, la designer franco-polonaise Maria Jeglinska développe une approche où la réflexion académique se mêle à une pratique plus concrète, ancrée dans un contexte spécifique. Après quelques expériences à Paris, notamment à la Galerie kreio, elle fonde son studio à Varsovie en 2012. Riche de son parcours personnel et culturel, mais pas seulement, son travail explore la relation entre objet et espace, dans une recherche d'équilibre entre forme, usage et environnement. Le projet Portable Walls, composé de structures modulables inspirées d'une chaise hongroise qui génèrent différentes ambiances selon leur disposition, lui avait notamment permis d'enrichir une réflexion sur les interactions entre objet et espace qu'elle considère comme essentielle. Une idée qu'elle poursuit dans ses projets de scénographies, notamment pour la Villa Noailles, où elle questionne l'ergonomie autant visuelle que fonctionnelle.

Fortement axée sur l'humain, qu'elle place au cœur de sa démarche, elle imagine en 2020 pour l'American Hardwood Export Council une chaise en bois dont la structure est comme une architecture corporelle, créant une forme d'isolation pour l'utilisateur. Toujours en mobilier, elle signe pour MDD le porte-manteau Ramo et la collection outdoor Flaner, reconnaissable à ses lignes graphiques et à ses piétements singuliers. Début 2025, elle lance sa marque, GestGest, où chaque pièce est réalisée à la main en Europe de l'Est, en édition limitée, en hommage à tous les gestes du design, du dessin à l'usage.

**E** A 2007 graduate of Écal, French-Polish designer Maria Jeglinska has developed an approach that combines academic reflection with a more practical approach rooted in a specific context. After gaining experience in Paris, notably at the Kreio Gallery, she founded her studio in Warsaw in 2012. Drawing on her rich personal and cultural background, her work explores the relationship between objects and space, seeking a balance between form, function, and environment. The Portable Walls project, consisting of modular structures inspired by a Hungarian chair that create different atmospheres depending on their arrangement, has enabled her to enrich her reflection on the interactions between objects and space, which she considers essential. She pursues this idea in her scenography projects, such as for the Villa Noailles, where she questions both visual and functional ergonomics.

With a strong focus on people, whom she places at the heart of her approach, in 2020 she designed a wooden chair for the American Hardwood Export Council whose structure is like a bodily architecture, creating a sense of isolation for the user. Also in furniture, she designed the Ramo coat rack and the Flaner outdoor collection for MDD, recognizable by their graphic lines and unique legs. In early 2025, she launched her brand, GestGest, where each piece is handmade in Eastern Europe in limited editions, paying tribute to all the gestures of design, from drawing to use.