

intramuros

The design magazine

Paris

numéro 224

Sun
Soleil vertueux
Outdoor 2025
L'Ingénieur Chevallier
Marseille, French Connection with:
Ora-ïto
Marianne Cat
Axel Chay
Emmanuelle Roule
Juliette Rougier
Aurel Design Urbain

Morrama design
Objets intuitifs
Intuitive objects

Fumie Shibata
L'art du design silencieux
The art of silent design

R100 by Hydro
Révolution circulaire
Circular revolution

Julien Renault
Aventurier du design
Design explorer

Studio 5.5
Designer à dessein
Design with purpose

Atelier Baptiste & Jaïna
Entre matière, temps et imaginaire
Between matter, time and imagination

Gaspard Fleury-Dugy
Nouvelle pensée textile
New textile thinking

Maria Jeglinska
Entre dessin, espace et usage
Between drawing space and use

Teun Zwets
Éloge de la matière trouvée
Praise of found matter

13Desserts
Design gourmand
Gourmet design

Coperni
Esprit visionnaire
Visionary spirit

Tristan Auer Car Tailoring
Automobile (très) particulière
(Very) special automobile

sun

L 12619 — 224

F 20,00 € — RD



Maria Jeglinska



54 intramuros

Maria Jeglinska: between drawing, space, and use

by Maïa Pois

entre dessin, espace et usage

F Maria Jeglinska a grandi entre la France et la Pologne. Après de premières expériences à Paris, elle fonde son studio à Varsovie en 2012 pour y développer des projets qui oscillent entre pratique et recherche. Tournée vers le rapport à l'espace, elle place l'humain et l'usage au cœur de son travail.

E Maria Jeglinska grew up between France and Poland. After her first experiences in Paris, she founded her studio in Warsaw in 2012 to develop projects that straddle practice and research. Focused on the relationship with space, she puts people and use at the heart of her work.





F «C'est important pour moi d'avoir une partie pratique mais également un aspect de recherche plus académique. En créant mon studio, je voulais justement me laisser un espace de réflexion où je peux tout simplement développer des idées. Je pars du principe que l'humain doit être au centre, et que les objets doivent nous servir.» Formée à l'Esad de Reims puis à l'École de Lausanne, d'où elle sort diplômée en 2007, la designer franco-polonaise a longtemps jonglé entre la France et la Pologne. Elle travaille notamment pendant trois ans à la Galerie kreo avant de finalement fonder son studio à Varsovie en 2012.

Faire le lien entre espace et objet

Pour ses projets de mobilier, de scénographie et d'exposition, Maria Jeglinska accorde une grande importance à la relation que l'objet entretient avec l'espace. «On peut parler d'échelle de l'objet, mais il faut aussi prendre en compte l'espace, car un objet n'est jamais vraiment seul: il s'inscrit dans un contexte spécifique.» Une idée qu'elle explore notamment dans son projet *Portable Walls*, réalisé pour le musée des Arts décoratifs de Budapest. À partir d'un objet choisi dans la collection du musée – en l'occurrence, une chaise du designer hongrois Sándor Mikó –, elle imagine une série de quatre structures amovibles aux formes abstraites, déplaçables dans l'espace pour créer différentes atmosphères selon leur disposition. Une réflexion sur la place occupée par les objets dans l'espace qui l'anime depuis longtemps: «La relation de l'objet à l'espace a toujours été importante pour moi. J'ai mené de nombreux projets autour de ce lien, de ces mini-architectures qui peuvent fonctionner ensemble ou de manière indépendante.» Une démarche qu'elle poursuit dans ses scénographies, notamment à la Villa Noailles, en travaillant sur l'architecture de l'espace et ainsi placer l'objet au centre de l'attention. «On passe autant de temps à regarder une chaise qu'à s'asseoir dessus. Dans mon travail, je cherche une ergonomie aussi bien visuelle que fonctionnelle.»

L'importance du contexte

Dans toutes ses collaborations, Maria Jeglinska commence par s'imprégner du contexte pour en définir le cadre. «Le contexte donne déjà des premiers éléments de réponse, mais le dessin, le geste, la main, me permettent de retranscrire mes intuitions.» En 2020, en pleine crise sanitaire, elle collabore avec l'American Hardwood Export Council, chargé de la promotion des essences de bois américaines. Pour ce projet, réalisé avec Benchmark, elle doit concevoir une table et une chaise en temps de pandémie en utilisant trois essences différentes. «J'ai travaillé sur l'idée d'une assise pensée comme une architecture, car je crois que la première manière de définir l'espace, c'est par notre corps. J'ai imaginé une chaise avec un grand dossier enveloppant qui crée une sorte de barrière avec le reste de l'espace.» En 2022, elle conçoit le porte-manteau *Ramo* pour l'éditeur polonais MDD, présenté au salon Orgatec, suivi plus récemment de la collection outdoor *Flaner*. Partant d'un dessin instinctif, elle s'est inspirée de l'archétype de la chaise dans son usage et sa fonction, mais se démarque par des piétements originaux que l'on retrouve sur toutes les pièces de la collection.

Création de marque

Début 2025, à l'occasion du salon *Matter and Shape* à Paris, elle présentait pour la première fois sa marque *GestGest*, créée avec son mari. Fabriquées en éditions limitées et numérotées, les pièces sont majoritairement réalisées à la main en Pologne, en Roumanie et en République tchèque. Parmi elles, le bout de canapé *Portare* et la chaise aux lignes architecturales *Cabana*. «*GestGest* rend hommage à toutes les gestuelles liées au projet: dans le geste de fabrication, dans le dessin, mais aussi autour de l'utilisateur et de l'usage.»

«Le contexte donne déjà des premiers éléments de réponse, mais le dessin, le geste, la main, me permettent de retranscrire mes intuitions.»







Collection Flaner, Maria Jeglinska, MDD, 2024 © Maria Jeglinska

E “It’s important for me to have a practical component, but also a more academic research aspect. When I created my studio, I wanted to give myself a space for reflection where I could simply develop ideas. I believe that people should be at the center, and that objects exist to serve us.” Trained at Esad in Reims and then at Écal in Lausanne, where she graduated in 2007, the French Polish designer spent many years juggling between France and Poland. She worked for three years at the Kreo Gallery before finally founding her studio in Warsaw in 2012.

Connecting space and object

In her furniture, scenography, and exhibition projects, Maria Jeglinska emphasizes the relationship between objects and space. “We can talk about the scale of an object, but we also have to take space into account, because an object is never really alone: it exists within a specific context.” She explores this idea in her Portable Walls project for the Museum of Decorative Arts in Budapest. Taking an object from the museum’s collection—in this case, a chair by Hungarian designer Sándor Mikó—she imagines a series of four removable structures with abstract shapes that can be moved around to create different atmospheres depending on how they are arranged. This is a reflection on the role objects play in space, something that has long fascinated her: “The relationship between objects and space has always been important to me. I’ve done a lot of projects around this connection, these mini-architectures that can work together or independently.” She pursues this approach in her scenography, notably at the Villa Noailles, where she works on the architecture of the space to place the object at center stage. “We spend as much time looking at a chair as we do sitting on it. In my work, I seek both visual and functional ergonomics.”

The importance of context

In all her collaborations, Maria Jeglinska starts by immersing herself in the context to define the framework. “The context already provides some initial answers, but drawing, gestures and the work of hand allow me to translate my intuitions.” In 2020, in the midst of the health crisis, she collaborated with the American Hardwood Export Council, which promotes American wood species. For this project, carried out with Benchmark, she was asked to design a table and chair for use during the pandemic using three different types of wood. “I worked on the idea of a seat designed as a piece of architecture, because I believe that the first way we define space is with our bodies. I imagined a chair with a large, enveloping backrest that creates a barrier between the seat and the surrounding space.” In 2022, she designed the Ramo coat rack for Polish manufacturer MDD, which was presented at the Orgatec trade fair, followed more recently by the Flaner outdoor collection. Starting from an instinctive drawing, she drew inspiration from the archetype of the chair in its use and function, but stands out with original legs that can be found on every piece in the collection.

Brand creation

In early 2025, at the Matter and Shape trade fair in Paris, she presented her brand GestGest, created with her husband, for the first time. Manufactured in limited and numbered editions, the pieces are mainly handmade in Poland, Romania, and the Czech Republic. These include the Portare side table and the Cabana chair with its architectural lines. “GestGest pays tribute to all the gestures involved in the project: in the manufacturing process, in the design, but also around the users and how the pieces are used.”