

POLSKA EDYCJA WNĘTRZA NOWOŚCI TRENDY INSPIRACJE PORADY

ELLE[®] DECORATION

KOBIECY
PUNKT
WIDZENIA
NA DESIGN
I ŚWIAT

**WŁOCHY
BEZ BILETU**

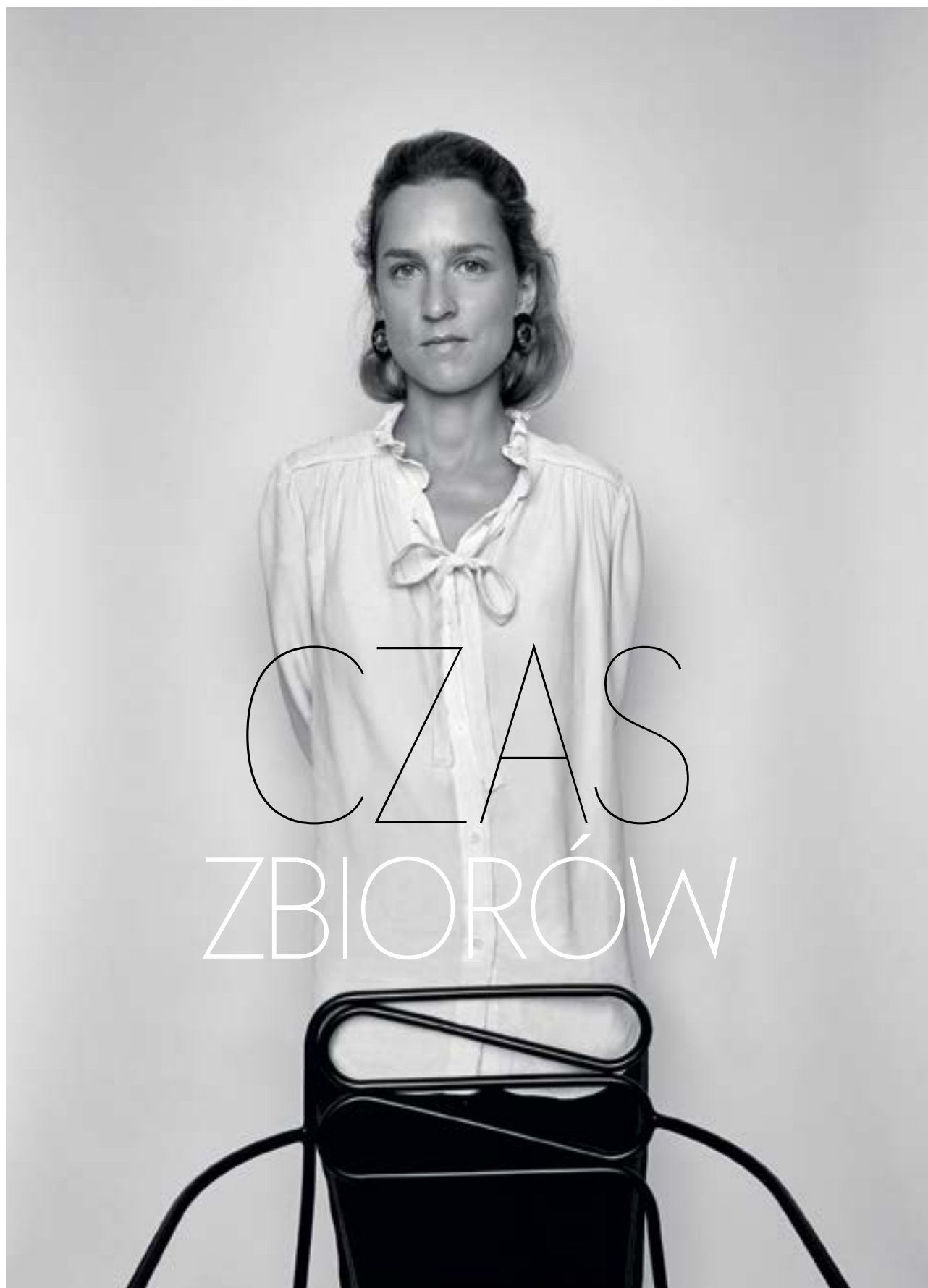
PAŁAC W TURYNIE
DOM W PAWII
ZAKUPY ALL'ITALIANA

JADALNIE

STWORZONE DO SMAKOWANIA ŻYCIA

2/2021
KWIECIEŃ/MAJ
CENA 16,99 zł
w tym 8% VAT





TEKST KSENIA KANIEWSKA; ZDJĘCIA PIOTR MACIASZEK, © MATILIA PARODI, MATERIAŁY PRACOWNI

Ostatnie miesiące, niełatwe i pełne niepokoju, dla **Marii Jeglińskiej-Adamczewskiej** były czasem twórczych sukcesów. Dzięki uporowi i wytrwałości, popartym ogromną dawką talentu, projektantka triumfuje w świecie, który ustawia coraz wyżej poprzeczkę.

Ta Polka urodzona we Francji na początku lat 90. XX w. wraz z rodzicami powróciła do Warszawy, żeby po latach znów udać się do Francji i studiować w Szkole Sztuk Pięknych i Wzornictwa w Reims, a potem w lozańskiej ECAL w Lozannie. W swoim portfolio ma realizacje dla takich marek, jak Vitra, Ligne Roset, Trame czy Kwadrat. Może się poszczycić prezentacjami na najbardziej prestiżowych imprezach wzorniczych i w galeriach (m.in. Centre Pompidou, The Aram Gallery, Barbican Art Gallery). Od 2010 r. działa w Londynie jej autorska pracownia, Office for Design & Research. Maria Jeglińska-Adamczewska obecnie pełni też funkcję dyrektora artystycznej Arena Design w Poznaniu. Choć lockdown całkowicie zmienił sposób postrzegania rzeczywistości i przyszłości, a także system pracy, projektantka ostatnie miesiące może uznać za wyjątkowo owocne. Jako jedna z dziewięciu uznanych twórców z całego świata została zaproszona do współpracy przy inicjatywie „Connected”, której wynikiem był projekt stołu i krzesła z drewna wiśniowego. Ten eksperyment pokazał, że projektant jest w stanie funkcjonować

w systemie online. Mimo lockdownu powstało dziewięć odrębnych realizacji oraz ekspozycja. Polka przyznaje, że obecnie chyba nie ma dziedziny, w której nie mogłaby się realizować. W szybkim tempie rozwija się jej współpraca z młodą polską marką, Plato, dla której stworzyła system szaf i garderób oraz mebli z funkcją przechowywania (1). Jedyny motyw dekoracyjny stanowi tu struktura wykorzystanego do produkcji ryflowanego szkła. Swoistą pamiątką z wyprawy do Maroka i hołdem dla przebogatej tamtejszej kultury i przyrody regionu Morza Śródziemnego są dwie kolekcje powstałe we współpracy z francusko-marokańską manufakturą Trame. Wstęp do poszczególnych realizacji stanowiły wielomiesięczne przygotowania, najpierw w samym Maroku, połączone z obserwacją pracy i osobliwego know-how śródziemnomorskich rzemieślników, później praca nad projektem Entwine. Powstałe w rezultacie naczynia (2) i seria dywanów ręcznie tkanych tradycyjną metodą berberyjską (3) są idealnym przykładem mariażu współczesnego designu z tradycją rzemieślniczą. ■



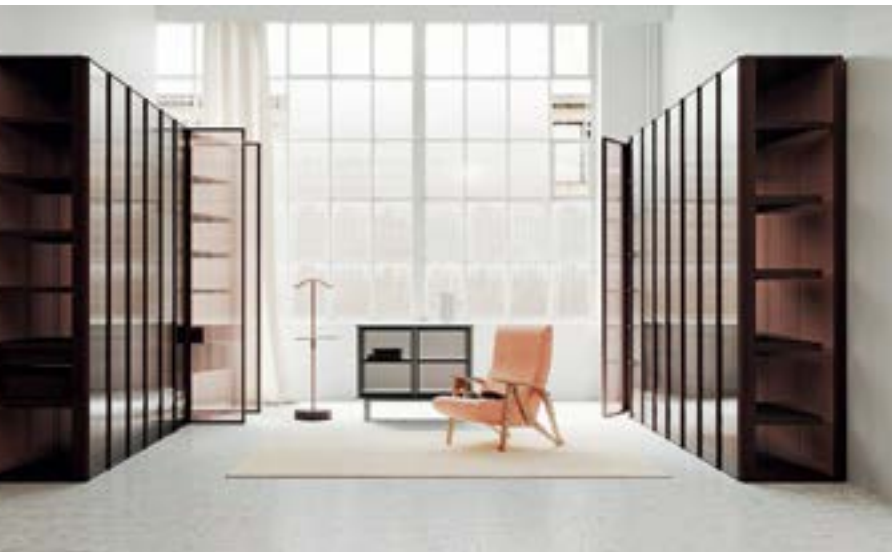
HYGGE, JAK TO ŁATWO POWIEDZIEĆ

Hasło funkcjonujące od lat w Skandynawii kilkanaście miesięcy temu przebojem wdarło się na światowe salony i zyskało miano najpopularniejszego trendu w modzie, designie, ba!, stylu życia. Hashtag #hygge zdominował Internet, jak na ironię często całkowicie odzierając z pierwotnego znaczenia to pojęcie, które przecież nawołuje do wyciszenia się i stworzenia wokół siebie oazy mającej korzystnie wpływać na nasze samopoczucie. Idealnym rozwiązaniem w duchu tego nurtu jest projekt Marii Jeglińskiej-Adamczewskiej. Projektantka, czerpiąc z lokalnej tradycji rzemieślniczej, wraz z norweską marką Røros Tweed stworzyła kolekcję koców ze 100% ekologicznej wełny, którymi, jak mówi, można się otulić w pięknym stylu. Limitowana edycja pledów trafiła do sieci hoteli Puro w Polsce. W stałej sprzedaży narzuty dostępne są na purogiftshop.pl

4

MEBEL

Polska marka **Plato** zachwyciła nas kolekcjami zaprojektowanymi przez Maię Ganszyniec i Marię Jeglińską-Adamczewską. Eksperymentalna elegancja łączy się tutaj z poszukiwaniem nowych środków wyrazu oraz bezkompromisowym podejściem do konstrukcji i materiałów. plato.pl



ZDJEŃCIA MATERIAŁY PRASOWE

NAKRYCIE STOŁU

5

Zestaw koktajlowy **Puck** został zaprojektowany przez Toma Dixona na bazie podstawowych form geometrii, takich jak cylindry, stożki i kule. Powstała wyjątkowo spójna i wytrzymała kolekcja kieliszków. tomedixon.net



6

OŚWIETLENIE

Lampy z linii **Arrival** zaprojektowane przez Ludovicę i Roberto Palomba (PS+A Palomba Serafini Associati) dla Artemide wyglądają jak świetlne graficzne szkice w przestrzeni. Miękkie i organiczne linie oraz idealnie harmonijne proporcje sprawiają, że są tyleż uniwersalne, co piękne. artemide.com

